

Curriculum Vitae

Valérie Fasseur

Professeur des universités

Langue et littérature françaises du Moyen Âge

Agrégée de lettres modernes (1993)

Docteur de l'Université Paris IV-Sorbonne (2000), thèse sous la direction de Michel Zink, Professeur au Collège de France : *Convertir par l'écriture : l'exposé didactique et l'événement maïeutique dans le Roman de la Rose, le Breviari d'Amor et les oeuvres littéraires catalanes de Raymond Lulle.*

Habilitée à diriger des recherches (2019) Sorbonne Université, garant : Jean-René Valette. Dossier : « Quête d'un bon usage de la subjectivité en littérature médiévale ». Inédit : *Le paradoxe du lettré. Le clerc-poète et son lecteur laïc à l'épreuve des polémiques intellectuelles (XIII^e siècle)*

Enseignante du second degré de 1990 à 1999.

Vacataire à l'Université Toulouse II-Le Mirail de 1996 à 1998.

ATER à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse de (1999-2001).

Maître de conférences à l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse (2001-2004) et à l'Université de Pau et des pays de l'Adour (2004-2021)

Professeur à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 depuis septembre 2021.

Directrice du Département des lettres de l'Université de Pau (2009-à 2011)

Vice-présidente (collège B) de la commission d'experts des 7e, 8e, 9e et 73 section de l'Université de Pau (2008-2012)

Membre du conseil d'UFR SLLSH, Université de Pau (2009-2013)

Membre de la commission de la Recherche, UFR SLLSH, Université de Pau, (2011-2013)

Co-Responsable, avec Jean-Yves Casanova, de l'axe Aquitaine (CRHPL), (2009-2015)

Membre du Conseil d'administration, Université de Pau (2015-2016)

Membre du jury du CAPES de lettres modernes (2008-2010 et 2015)

Membre du jury de composition française du concours d'entrée à l'École normale supérieure (Ulm) (2012).

Responsable du Master à distance « Littérature française et comparée », Université Paul-Valéry (2021-)

Séjours d'enseignement et de recherche à Göteborg, Uppsala, Sofia.

Membre du bureau et responsable du site internet de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO) (2011-2011)

Coordination et harmonisation de la revue *Méthode!* (2007-2010)

Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Op. Cit.* (anciennement *Méthode* !) (2016-)
Trésorière-secrétaire de la Société des amis de la *Romania*, membre de l'équipe de rédaction de *Romania* (2012-)
Secrétaire générale de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oil (2019-2022) :
Vice-présidente de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oil (2022-) :
Directrice, pour les œuvres du Moyen Age, de la collection « Texte courant », Librairie Droz, (2022-)

Direction de thèses :

Axel Beuillé, « L'épée et l'auréole. Le héros épique sur le chemin de la sainteté » (2020-).
Anne-Claude Mérieux, en co-tutelle avec Cédric Giraud (Université de Genève) : « Penser l'éducation du roi dans les romans latins et français des XII^e et XIII^e siècles (Alexandre, Arthur, Josaphat) » (2021-).
Clément Chateau, en co-direction avec Isabelle Fabre (Université Paris Ouest-Nanterre) : « Mythologie et poétique du mythe dans l'œuvre littéraire et musicale de Guillaume de Machaut (1300-1377) » (2021-).

Travaux :

I - Etudes :

1 - *L'épopée des pèlerins. Motifs eschatologiques et mutations de la chanson de geste*, Paris, Presses Universitaires de France, "Perspectives littéraires", 1997, 254 pages.
2 - *Paradoxes du lettré. Le clerc-poète et son lecteur laïc à l'épreuve des polémiques intellectuelles (XIII^e siècle)*, Droz, « Publications romanes et françaises », 2021, 768 pages.

II - Traductions :

1 - *Flamenca*, traduction en regard de l'édition nouvelle établie par François Zufferey (Université de Lausanne), introduction (p. 7-23 ; 31-92) et notes avec François Zufferey, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 2014, 638 p.

Prix La Grange 2016 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

En collaboration :

2 - *La Vie de saint Alexis en ancien français*, traduction avec Maurizio Perugi (Université de Genève), en regard de l'édition établie par Maurizio Perugi, Genève, Droz « Texte courant », 2017, XLIII-121 p.

III – Direction et co-direction de collectifs :

1 - *Froissart à la cour de Béarn : l'écrivain, les arts et le pouvoir*, Actes du Colloque international réuni à Pau et à Orthez, 20-22 octobre 2006, Brepols, collection "Texte, codex et contexte", 2009, 374 p.-XXIV planches couleur.

2 - *L'Arbre au Moyen Age*, Actes du colloque international réuni à Bordeaux les 25-26 septembre 2008 sous l'égide de la Société de Langues et Littérature médiévales d'Oc et d'Oil, coorganisé avec Danièle James-Raoul et Jean-René Valette (Université Michel de Montaigne - Bordeaux III). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, 206 p.

3 - *Eveils*, hommage à Jean-Yves Pouilloux, études réunies par Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2010, 314 p.

4 - *Les genres au Moyen Âge : la question de l'hétérogénéité*, Actes du colloque réuni à Pau les 12 et 13 novembre 2009, coorganisé avec Hélène Charpentier, *Méthode!*, éd. Vallongues, 2010, 178 p.

5 - *L'Aquitaine des littératures médiévales. XI^e-XIII^e siècles*, Jean-Yves Casanova et Valérie Fasseur (dir.) Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2011, 316 p.

6 - *Ponctuer l'œuvre médiévale : des signes au sens*, Valérie Fasseur et Cécile Rochelois (éd.), Genève, Droz (« Publications romanes et françaises »), 2016, 720 p.

Médaille Alfred Dutens 2018 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres

7 - *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane*, études réunies par Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols (collection « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge »), 2016, 372 p.

8 - *La littérature et l'esprit. Hommage à Jean-Yves Pouilloux*, études réunies par Sandrine Bédouret, David Diop, Valérie Fasseur, Hans Hartje, Nadine Laporte, Marie-Françoise Marein, avec la collaboration de Christiane Albert, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2021.

8bis - collaboration à la publication du volume *Les émotions au Moyen Âge : un objet littéraire*, Actes du colloque organisé sous l'égide de la SLLMOO, Rouen, 12-13 janvier 2017, Michèle Guéret-Laferté, Didier Lechat et Laurence Mathey-Maille (dir.), 2021.

Numéros de revue :

1 - *La Réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl)*. 1. *La poésie lyrique*, Valérie Fasseur (dir.), dossier thématique dans *La Revue des Langues romanes*, t. 124/2, 2020.

2 - *La Réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl)*, 2. *La littérature narrative et didactique*, Valérie Fasseur (dir.), dossier thématique dans *La Revue des Langues romanes*, t. 125/1, 2021.

IV – Organisation de colloques :

1 - *Froissart à la cour de Béarn : l'écrivain, les arts et le pouvoir*, colloque international, Pau et Orthez, 20-22 octobre 2006 (publié chez Brepols, 2009)

2 - *L'Aquitaine des littératures médiévales (XI^e-XIII^e siècles)*, colloque international, Pau, 27-28 mars 2008, co-organisé avec Jean-Yves Casanova, (Université de Pau) (publié aux Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2011).

3 - *L'Arbre au Moyen Âge*, colloque international, partenariat de l'UPPA et de l'Université Bordeaux 3, Bordeaux, 25-26 septembre 2008 sous l'égide de la Société de Langues et Littérature médiévales d'Oc et d'Oïl, coorganisé avec Danièle James-Raoul et Jean-René Valette (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3) (publié aux Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010).

4 - *Les genres au Moyen Âge : la question de l'hétérogénéité*, 12-13 novembre 2009, co-organisé avec Hélène Charpentier, (publié aux éditions Vallongues, 2010).

5 - *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane*, 17-18 mars 2011, organisé à Pau, Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Universités de Pau (CRPHL) et de Bordeaux III - Michel de Montaigne (TELEM) (publié chez Brepols, « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge », 2016).

6 - *La réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl)*, 15-16 novembre 2012, colloque international organisé à Pau, dans le cadre du projet sur la réception des troubadours à travers les siècles, en partenariat avec PHL (Toulouse II - Le Mirail).

7 - *Ponctuer l'œuvre médiévale : des signes au sens*, 1-4 avril 2014, colloque international, Valérie Fasseur et Cécile Rochelois, Université de Pau et des Pays de l'Adour (CRPHL), avec la participation du CESCUM de Poitiers (publié chez Droz, 2016).

8 - *La littérature et l'esprit*, hommage à Jean-Yves Pouilloux, en collaboration avec Christiane Albert, Sandrine Bédouret, David Diop, Hans Hartje, Nadine Laporte, Marie-Françoise Marein, Musée national du Château de Pau, 17-18 janvier 2020 (publié chez Droz, 2021).

9 - « Montpellier et Paris, cités savantes. Pour une histoire comparée de la *Revue des langues romanes* et de *Romania* 1 », jubilé des 150 ans de la naissance de la *Revue des Langues romanes* et de *Romania*, avec Gilda Caïti-Russo, et Catherine Nicolas, Montpellier, 14-15 octobre 2021.

10 - *Littérature et pensée scolastique en France (XIII^e-XV^e siècles)*, colloque international coorganisé avec Jean-René Valette, en partenariat avec Sorbonne Université, L'université de Pau et des Pays de l'Adour et le Centre d'Études médiévales de Montpellier (Université Paul-Valéry), sous le haut patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 18-20 novembre 2021.

A venir :

11 - « Montpellier et Paris, cités savantes. Pour une histoire comparée de la *Revue des langues romanes* et de *Romania* 2 », jubilé des 150 ans de la naissance de la *Revue des Langues romanes* et de *Romania*, deuxième colloque, sous le haut patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, co-organisé avec Sylvie Lefèvre, Sandrine Hériché Pradeau et Jean-René Valette, Paris, 21-22 octobre 2022.

12 - « L'ordre du savoir », co-organisé avec Cécile Rochelois, Pau, 15-17 mars 2023.

V - Articles, contribution à des ouvrages collectifs et à des actes de colloques :

1 - "Dieu, soi-même et l'autre : l'énergétique de la conversion dans la *Vita coetanea* de Ramon Llull", *Tolérance et intolérance au Moyen-Age*, (Actes du colloque de Tolède, 15-19 mai 1997), Greiswald, Wodan, 1997, p. 35-45.

2 - "Un médiateur de la Providence : le personnage de Sabaoth dans la version anglo-normande et la version en prose de *Beuve de Hantone*", *L'Épopée tardive, Littérales* n°22, 1998, p. 25-38.

3 - "L'intériorisation de la croisade dans *L'Entrée d'Espagne*". *Actes du XIV^e congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Naples, 24 - 30 juillet 1997), p. 873-887.

4 - "La Dame de l'Arbre : rôle de la « vue » structurale dans le *Breviari d'Amor*", *Romania*, t. 117, 1999, p. 32-50 (communication présentée au XIV^e congrès de l'association Guillaume-Budé, Limoges 25-28 août 1998, commission des Jeunes).

5 - "L'Évangile dans la littérature en Languedoc. XII^e et XIII^e siècles", *Évangile et évangélisme en Languedoc*, Les Cahiers de Fanjeaux 34, actes du 34^e colloque de Fanjeaux, (13-16 juillet 1998), Toulouse, Privat, 1999, p. 81-118.

6 - "Quand 'je' devient un autre... Un processus de conversion dans *L'Entrée d'Espagne*", *Plaiet vos oïr bone cançon vallant. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à F. Suard*, textes réunis par Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand, Aimé Petit, Edition du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille III, 1999, p. 273-283.

7 - "Des deux arcs d'Amour à la maison de Fortune. Grâce et disgrâce selon *Le Roman de la Rose*", *Le Beau et le laid au Moyen Age*, actes du colloque du CUERMA, Aix-en-Provence, 25-27 février 1999, Aix-en-Provence, *Senefiance* n°43, 2000, p. 105-122.

8 - "Mort et salut des troubadours : *Le Breviari d'Amor* de Matfre Ermengau", *Eglise et Culture en France méridionale (XII^e-XIV^e siècle)*, Les Cahiers de Fanjeaux 35, actes du XXXV^e colloque de Fanjeaux, (19-22 juillet 1999), Toulouse, Privat, 2000, p. 423-441.

9 - "La tentation sarrasine de *Beuve de Hantone*", *La chrétienté au péril sarrasin*, actes du colloque de la section française de la Société Rencesvals (30 septembre-1^{er} octobre 1999), Aix-en-Provence, CUERMA, 2000, p. 27-39.

10 - "Une expérience avec la lyrique : le 'Perillos tractat d'amor de donas'", *Perspectives médiévales* n° 28, actes du colloque "L'expérience lyrique", organisé par Michèle Gally, Lyon, ENS-LSH, 26-27 septembre 2002, p. 169-192.

11 - “Une solitude active. L’ermite et ses émules dans les romans de Raymond Lulle”, *Studia lulliana*, n°42, 2002, p. 27-48.

12 - “Épiques pèlerinages. Aventures de pèlerins dans les chansons de geste”, *Cahiers des septièmes rencontres littéraires de l’Aubrac*, (25-26 août 2001), *Récits d’aventures sur les routes médiévales*, sous la direction de Régis Boyer, 2004, p. 98-119.

13 - “Nés qu’on porroit espuissier la grant mer...’ Autour d’un vers du *Voir Dit*”, colloque “Mondes marins du Moyen Age”, études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, CUERMA, 3-5 mars 2005, *Senefiance* n°52, 2006, p. 157-168.

14 - “Apprendre l’art d’écrire. Sens de la relation didactique dans le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut”, *Romania*, tome 125, 2006, p. 162-194.

15 - “L’énigme du Sphinx. Le début du *Roman de Thèbes* ou le lecteur médiéval du signe antique”, *Troianalexandrina*, n°6, Brepols, 2006, p. 151-169.

16 - “Destin de Fortune et mutations de sens. L’exemple de Crésus lu par Jean de Meun”, *La vie, la mort, les mots. Hommage à l’ami disparu, Jacques Gadeau (1942-2003)*, études réunies par Sylvain Floc’h, Gérard Lahouati et Hans Hartje, Vallongues, 2009, p. 65-72.

17 - “Des propriétés des choses selon Jean de Meun”, *En un vergier. Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, textes réunis par Joëlle Ducos et Guy Latry, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 287-302.

18 - “Marie de France, les ailes du désir”, colloque “Deduits d’oiseaux”, études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, CUERMA, 22-24 mars 2007, *Senefiance* n°54, 2009, p. 93-104.

19 - “Anamorphoses d’un discours amoureux. Présence de Marcabru dans *Joufroi de Poitiers*”, *Romania*, tome 127, 2009, p. 86-103.

20 - “Borgès, Lulle et la machine à penser”, dans *Eveils*, Etudes en l’honneur de Jean-Yves Pouilloux, contributions réunies par Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon, Classiques Garnier, 2010, p. 45-64.

21 - “Le point sur un i. Un exemple d’hybridation didactique dans *Flamenca*”, *Les genres au Moyen Age : la question de l’hétérogénéité*, Hélène Charpentier et Valérie Fasseur (dir.), *Méthode!* 17, Vallongues, 2010, p. 67-74.

22 - “La fondation de Thèbes et le naturalisme de Jean de Meun”, *Ab urbe condita. Fonder et refonder la ville*, Véronique Lamazou-Duplan (dir.), Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l’Adour, 2011, p. 191-206.

23 - « Bible : Évangiles canoniques », *Traductions médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e–XV^e)*. *Étude et Répertoire*, projet ANR sous la direction de Claudio Galderisi, Turnhout, Brepols, 3 vol., 2011, vol. 2, t. 1, n° 43, p. 137-151.

24 - “*Carpe diem*. Le temps dans le récit bref”, *Les Genres en question au Moyen Age*, Danièle James-Raoul (dir.), *Eidolon* 97 (2011), Bordeaux, Presses universitaires de l’Université de Bordeaux, p. 119-131.

25 - “Le pèlerin et la mort dans la littérature occitane du Moyen Age”, *Compostelle, Cahiers d’Études de recherche et d’Histoire compostellanes*, n° 14 (2011), p. 9-31.

26 - “Comment passer des Anciens aux Bretons ? Marie de France et l’hybridation des sources littéraires européennes”, *Européens, qui sommes-nous ?*, Actes des 2^e et 3^e colloques “Europe”, textes réunis par Jean-Xavier Ridon, Pierre-Alexis Mével et Nadine Laporte, Universités de Pau et de Nottingham, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2012, p. 21-35.

27 - “De la paraphrase évangélique à la prière dans le *Breviari d’Amor* de Matfre Ermengaud”, *Cahiers de Fanjeaux* 47, *La parole sacrée. Formes, fonction, sens (XI^e-XV^e siècle)*, sous la direction de P. Henriot, Toulouse, Privat, 2013, p. 367-386.

28 - “L’enseignement de saint Augustin contre les manichéens dans le *Breviari d’Amor*”, dans *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs au Moyen Age et à la Renaissance*, études réunies par Violaine Giacomotto-Charra et Christine Silvi, Paris, Etudes et rencontres de l’Ecole des Chartes, 2014, p. 49-69.

- 29 - “La mémoire volontaire de l'écrivain médiéval : aspects et enjeux de la *remembrance*”, *Artifices de mémoire*, Guillaume Perrier éd., *Littérature* n°175 (2014), p. 6-22.
- 30 - « Le didactisme amoureux de *Flamenca* : entre mémoire savante et volonté d'expérience », *La volonté didactique dans la littérature médiévale*, Marie-Madeleine Castellani, Sarah Michel éd., *Bien dire et bien apprendre*, 29 (2014), Lille, Presses universitaires de Lille, p. 134-147.
- 31 - « Guilhem IX et l'amour. L'obsène, le vivace et le bel aujourd'hui », *Guilhem de Peitieu, duc D'Aquitaine, prince du trobar*, Cahiers de Carrefour Ventadour, 2015, p. 171-184.
- 32 - “La logique combinatoire des romans de Raymond Lulle. Systèmes de savoirs et fictions de l'individu”, *Savoirs et fictions au Moyen Âge et à la Renaissance*, Dominique Boutet et Joëlle Ducos éd., Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2015, p. 99-121.
- 33 - « Le Moyen Âge perdu du *Temps retrouvé* : un bâti de mémoire », *Proust et les « Moyen Âge »*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Paris, Hermann, 2015, p. 119-132.
- 34 - « Chevaucher le temps. Le cheval dans le cycle iconographique du *Breviari d'Amor* », *Le Cheval dans la culture médiévale*, Bernard Andenmatten, Agustino Paravacini Bagliani, Eva Pibiri (éd.), Firenze, Edizioni del Galluzzo, *Micrologus/Library* 69 (2015), p. 295-314.
- 35 - « De l'ancienne langue d'oc au français moderne : l'exemple de *Flamenca* », *De la traduction médiévale à la seconde main moderne. Théories, pratiques et impasses de la translatio contemporanea*, Claudio Galderisi et Jean-Jacques Vincensini éd., Turnhout, Brepols, 2015, p. 119-139.
- 36 - « Perdre les sens. Brouillage et théorie de la perception dans *Flamenca* », *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, Florence Bouchet éd., Paris, Garnier, 2015, p. 167-182.
- 37 - « Ecrire le geste allégorique au XIII^e siècle : l'exemple du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meun », *L'éloquence des gestes. Enjeux linguistiques et interculturels de la politesse*, sous la direction de Vessela Guenova, Université Saint-Clément d'Ohrid de Sofia, Actes du colloque international 5-6 novembre 2011, Sofia, Presses universitaires Saint-Clément-d'Ohrid, 2016, p. 42-56.
- 38 - “L'inachèvement : un topos du roman courtois ?”, *Le récit sans fin. Poétique du récit non clos*, Michel Braud éd., Classiques Garnier, 2016, p. 37-54.
- 39 - « Les Ecoles de pensée du XII^e siècle et la littérature en langue d'oc », dans *Les Ecoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane*, Valérie Fasseur et Jean-René Valette (dir.), Brepols, “Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge”, 2016, p. 23-47.
- 40 - « *Lector per fabulam* : la génération du sens selon Raison dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun », *La question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, Dominique Boutet et Catherine Nicolas éd., Paris, Champion, 2017, p. 83-100.
- 41 - « *La Consolation de Philosophie* de Boèce, sa traduction et ses réécritures par Jean de Meun. Vers, prose, *exemplum* et glose », *Acta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Christiane Deloince-Louette, Martine Furno, Valérie Méot-Bourquin éd., IV^e Congrès de la SEMEN-L, Genève, Droz, 2017, p. 315-333.
- 42 - “Du livre scientifique en langue d'oc vers 1300. Bilan d'un malentendu”, *Les sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, J. Ducos (dir.), Paris, éditions Hermann, 2017, p. 403-419.
- 43 - “Une *Fontaine de science* asséchée ? L'idée d'oeuvre scientifique au miroir de la traduction du *Sidrac* de Bertrand Boysset”, *De l'identité textuelle au cours du Moyen Âge tardif - XIII^e-XIV^e siècles*, Barbara Fleith, Réjane Gay-Canton, Géraldine Veyseyre et alii, Classiques Garnier, 2017, p. 208-226.
- 44 - « Berthe aux pieds hongrois. Références littéraires et forgerie de l'histoire au XIII^e siècle », *De la pensée de l'Histoire au jeu littéraire. Etudes médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran, Jean-René Valette éd., Paris, Champion, 2019, p. 775-788.

45 - « *Jocunda litterae fatuitas* », Nature logicienne ou les sens de l'engendrement selon Jean de Meun », *Fleur de clergie. Mélanges offerts au Professeur Jean-Yves Tilliette*, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, éd., Genève, Droz, 2019, p. 269-295.

46 - « La matière arthurienne dans la littérature en langue d'oc du Moyen Age tardif », *La matière arthurienne tardive en Europe (1270-1530)*, Christine Ferlampin-Acher dir., Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 309-327.

47 - « Matfré Ermengaud lecteur et maître des troubadours », *La Réception des troubadours au Moyen Age (oc et oïl)*, Valérie Fasseur (dir.), dossier thématique de *La Revue des Langues romanes*, t. 125/1, 2021, p. 121-141.

À paraître :

48 - Edition du discours de Prosper Mérimée pour l'inauguration de la statue de Jean Froissart à Valenciennes, in *Prosper Mérimée, Oeuvres complètes I. Portraits historiques et littéraires*, sous la direction de Françoise Bercé et Antonia Fonyi, Champion.

49 - Notice « Discours pour l'inauguration de la statue de Jean Froissart à Valenciennes », in *Prosper Mérimée, Oeuvres complètes I. Portraits historiques et littéraires*, sous la direction de Françoise Bercé et Antonia Fonyi, Champion, (47900 signes).

50 - « Le diable du dualisme méridional : une impasse discursive au XIII^e siècle », journée d'études *Diabolus in littera*, organisée par Catherine Nicolas, Fabrice Quero, Sylvie Thuret, Montpellier, 5 octobre 2018, à paraître aux Presses Universitaires de La Méditerranée.

51 - « Ours à malices. *Lokis* ou le mystère des origines », *Cahiers Mérimée*, 14, 2022.

52 - « L'esprit des revues par leurs comptes rendus », communication au colloque jubilaire *Montpellier et Paris, cités savantes. Pour une histoire comparée de Roumanie et de la Revue des Langues Romanes*, organisé par les équipes de rédaction de *La Revue des langues romanes* et *Romania*, Montpellier, 14-15 octobre 2021, à paraître dans le volume jubilaire commun aux deux revues.

53 - « Lire pour ne pas finir », conférence au séminaire du CEMA : « Comment finir ? », Université Sorbonne Nouvelle, dirigé par Catherine Croizy-Naquet, Dominique Demartini, Michelle Szkilnik, 14 janvier 2022.

VI - Introductions, avant-propos, textes brefs :

1 - Compte rendu du colloque « Figures médiévales de la solitude », organisé par Pierre Toubert et Michel Zink à la Fondation des Treilles, 9-15 juin 2001, dans les *Cahiers de la Fondation des Treilles*, n° 13, 2001, p. 83-104, avec Michelle Szkilnik, Alexis Gréolois, Pierre Toubert et Michel Zink.

2 - « Avant-propos », *Froissart à la cour de Béarn : l'écrivain, les arts et le pouvoir*, Valérie Fasseur (dir.), Brepols, collection « Texte, codex et contexte », 2009, p. 9-11.

3 - avec Michel Braud : « Avant-propos », *Les genres au Moyen Age : la question de l'hétérogénéité*, Hélène Charpentier et Valérie Fasseur (dir.), *Méthode! 17*, Vallongues, 2010, p. 67-74.

4 - avec Jean-Yves Casanova : « Avant-propos », *L'Aquitaine des littératures médiévales - XI^e-XIII^e siècles*, Jean-Yves Casanova et Valérie Fasseur (dir.), Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2011, p. 7-10.

5 - avec Cécile Rochelois : « Introduction », *Ponctuer l'œuvre médiévale : des signes au sens*, Valérie Fasseur et Cécile Rochelois (dir.), Genève, Droz, 2016, p. 9-26.

6 - avec Jean-René Valette : « Introduction », *Les Ecoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane*, Valérie Fasseur et Jean-René Valette (dir.), Brepols, « Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Age », 2016, p. 7-19.

7 - « Avant-propos », *La Réception des troubadours au Moyen Age (oc et oïl)*, Valérie Fasseur (dir.), dossier thématique de *La Revue des Langues romanes*, t. 124/2, 2020, p. 209-215

A paraître :

8 -, avec Jean-René Valette, Introduction à *Littérature et pensée scolastique en France (XIII^e-XV^e siècles)*, actes du colloque international coorganisé avec Jean-René Valette, sous le haut patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 18-20 novembre 2021.

9 -, avec Jean-René Valette, Avant-propos : « Joi et Joie », dossier thématique à paraître dans la *Revue des Langues romanes*, 126/1, 2022 et 127/1, 2023.

VII – Comptes rendus :

1 - R. Trachsler, *Merlin l'Enchanteur. Etude sur le "Merlin" de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000, 160 p., dans *Romania*, 120 (2002), p. 283-284.

2 - *La Grèce antique sous le regard du Moyen Age occidental*, Actes du colloque de la Villa Kérylos, dir. Jean Leclant et M. Zink, Paris, de Boccard, 2005, dans *Anabases* n°6, Université de Toulouse-Le Mirail (2007), p. 277-279.

3 - *Palimpsestes épiques*, études réunies par D. Boutet et C. Esmein-Sarrazin, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, dans *Romania*, t. 127 (2009), p. 255-260.

4 - *Froissart dans sa forge*, Actes du colloque réuni par Michel Zink, Paris, De Boccard-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Collège de France, 2006, dans *Romania*, t. 127 (2010), p. 535-537.

5 - *La Lettre dans la littérature romane du Moyen Age*, études réunies par Sylvie Lefèvre, Paradigme, 2008, dans *Romania*, t. 130 (2012), p. 240.

6 - *Le rêve médiéval, Études littéraires réunies* par Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007, dans *Romania*, t. 130 (2012), p. 509-511.

7 - Olive Sayce, *Exemplary comparison from Homer to Petrarch*, Suffolk, Boydell press, 2008, dans *Romania*, t. 130 (2012), p. 512.

8 - Jean-Loup Lemaître, Françoise Viellard, *Portraits de troubadours. Initiales des chansonniers provençaux*, Ussel, Musée du Pays d'Ussel-Centre Trobar, 2006 [Mémoires et documents sur le Bas-Limousin], LVIII-198 pages / Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 2008, [Studi e testi 444], LVI-126 pages dans *Romania*, t. 131 (2013), p. 511-514.

9 - *Théorie des trois styles et littératures européennes du Moyen Age : les arts poétiques et la pratique littéraire*, Ludmilla Evdokimova (éd.), *Centaurus. Studia classica et medievalia*, n°7 (2010), 300 p., dans *Romania*, t. 131 (2013), p. 518-521.

10 - Claude Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, réimpression de l'édition de 1846, accompagnée d'une préface, d'une introduction et d'une bibliographie par Udo Schöning, Paris, Classiques Garnier, « Recherches littéraires médiévales », 2011, 3 tomes, (550 p. / 454 p. / 518 p.), dans *Perspectives médiévales*, 35 (2014), <http://peme.revues.org/5465#ftn1>

11 - *Flamenca. Romanzo occitano del XIII secolo*, édition et traduction italienne par Roberta Manetti, Modena, Mucchi editore, 2008, 639 pages, dans *Romania*, t. 132 (2014), p. 461-466.

12 - *La mythologie de l'antiquité à la modernité. Appropriation, adaptation, détournement*, sous la direction de Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco, Presses Universitaires de Rennes, 2009, 423 pages, dans *Romania*, t. 133 (2015), p. 228-231.

13 - Gianluca Valenti, *La liturgia del « trobar ». Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, XIII-295 pages, dans *Le Moyen Âge*, t. CXXI (2015), p. 567-569.

14 - Mary Franklin-Brown, *Reading the world. Encyclopedic Writing in the Scholastic Age*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2012, XXII-446 pages, dans *Romania*, t. 133 (2015), p. 502-507.

15 - Réponse au compte rendu de *Flamenca* par Jean-Pierre Chambon et Yan Greub, *Revue critique de philologie romane*, t. 16 (2015), p. 149-156.

16 - *800 anys després de Muret. Els trobadors i les relacions catalanooccitanes*, Vicenç Beltran, Tomàs Martínez, Irene Capdevila (eds.), Barcelone, Universitat de Barcelone, Publicacions i Edicions, 2014, 268 pages, dans *Romania*, t. 135 (2017) p. 463-465.

17 - Marjolaine Raguin, *Lorsque la poésie fait le souverain. Etude sur la Chanson de la croisade albigeoise*, Paris, Champion, 2015, 680 pages, *Le Moyen Âge*, t. CXXIII, 2017.

18 - *El saber i les llengües vernacles a l'època de Lull i Eiximenis*, Anna Alberni, Lola Badia, Lluís Cifuentes, Alexander Fidora (eds.), Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012, 400 pages, dans *Romania*, t. 136, (2018), p. 207-211.

19 - *Jean de Meun et la culture médiévale. Littérature, art, sciences et droit aux derniers siècles du Moyen Âge*, Jean-Patrice Boudet, Philippe Haugeard, Silvère Menegaldo, François Ploton-Nicollet (eds.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 374 pages, *Romania*, t. 137 (2019), p. 244-247.

20 - Edit Anna Lukács, *Dieu est une sphère. La métaphore d'Alain de Lille à Vincent de Beauvais et ses traducteurs*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019 [*Senefiance*], 168 p., *Romania*, t. 138, (2020), p. 479-482.

21 - Dominique Boutet, *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, Champion, 2017, 485 p., *Romania*, t. 139, (2021), p. 220-228.

22 - Jean Molinet, *Le Roman de la Rose moralisé. Le mythe de l'âge d'or*, extraits édités et annotés par Chloé McCarthy, Presses Universitaires de Louvain, 2019, [*Anecdota lovaniensia nova. Romanica*, 3] 150 p., *Romania*, t. 139, (2021), p. 251-253.

VIII - Communications, séminaires et conférences sans publication

1 - Séminaire de Monsieur le Professeur Michel Zink, Collège de France : « D'un songe prophétique : *Le Roman de la Rose* », (Résumé p. 738-739 de l'Annuaire du Collège de France, 1998-1999), 2 mars 1999.

2 - XIX^e Congrès international de la Société arthurienne, Toulouse, 24-29 juillet 1999 : « Une confluence de cultures : l'intertexte arthurien dans *L'Entrée d'Espagne* ».

3 - « Figures médiévales de la solitude », Colloque des Treilles (Fondation Schlumberger), organisé par Pierre Toubert et Michel Zink, 9-15 juin 2001 : « Les ermites des romans de Raymond Lulle ».

4 - Colloque « Visages de Jean de Meun et unité du *Roman de la Rose* », organisé par le Professeur Michel Zink, Paris, Collège de France, 17 novembre 2004 : « Un mot pour l'autre. Essai de réflexion sur la fin de la *Rose* ».

5 - Séminaire « Puissances du mal » de l'équipe PLH, Université de Toulouse - Le Mirail, 18 janvier 2007 : « Quelques réponses des sommes vernaculaires du XIII^e siècle à la question du mal ».

6 - Congrès international « La diaspora occitane au moyen âge : la culture occitane en Occitanie et ailleurs », organisé par Simon Gaunt et Ruth Harvey, King's college of London, 5-7 juin 2008 : « Un troubadour en Angleterre : Marcabru dans *Joufroi de Poitiers* ».

7 - Séminaire « Métissages » du Master « Cultures et Sociétés » dirigé par Abel Kouvouama, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 7 octobre 2009 : « Les genres littéraires au Moyen Age : catégories, frontières, hybridation ».

8 - Séminaire de poésie contemporaine de Jean-Yves Pouilloux, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 3 mars 2010 : « La référence médiévale chez Jacques Ancet ».

9 - Communication prononcée à l'occasion de la remise du diplôme et des insignes de Docteur *honoris causa* à Peter Ricketts, Université de Toulouse – Le Mirail, 23 juin 2010 sur le thème « *Saber de paraulas COM van...* une quête des mots » : « De deux pierres, une : aimant, diamant, *adimans* ».

10 - Séminaire de Britt-Marie Karlsson, Université de Göteborg, 23 février 2011 : « L'invention du Moyen Age du XVI^e au XIX^e siècle en France ».

11 - Conférence d'agrégation sur l'invitation de Florence Bouchet, Université de Toulouse II - Le Mirail, 13 février 2013 : « Guillaume de Lorris et le dieu d'Amour ».

12 - Séminaire de Pierre-Marie Joris, Université de Poitiers, 17 octobre 2013 : « Quelques nouveautés sur *Flamenca*. Glanures ecdotiques et traductologiques », à partir de l'édition de François Zufferey et de la traduction de Valérie Fasseur parues en « Lettres gothiques ».

13 - Ateliers interdisciplinaires du CESCUM, Poitiers, 15 janvier 2014 : « Lire le poème didactique au XIII^e siècle. Quelques études de cas »,

14 - Séminaire de Jean-Claude Mühlethaler, Université de Lausanne, 19 mars 2014 : « La nouvelle avant la nouvelle. Peut-on parler de 'nouvelle' au Moyen Age central ? »

15 - ESF-SCH Exploratory Workshop, *Reassessing the role of late troubadour culture in European heritage*, organisé par Miriam Cabré, Girona, 13-15 November 2014 : « Les troubadours tardifs au regard de *Flamenca* et du *Breviari d'Amor* ».

16 - Séminaire de Joëlle Ducos, EPHE, 4 décembre 2014 : « Vers le sud. Passages textuels du pays d'oïl vers le Pays d'oc et la Catalogne au XIII^e siècle ».

17 - Séminaire de Christina Lindqvist, Université de Göteborg, 7 décembre 2016 « Fortune et postérité de l'Alouette de Bernart de Ventadour ».

18 - Séminaire de Sylviane Robardey-Eppstein, Université d'Uppsala, 9 décembre 2016. « Ambiguïté générique des récits brefs médiévaux ».

19 - Séminaire du Centre d'Études Médiévales de Montpellier, à l'invitation d'Isabelle Fabre, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 9 mars 2017 : « La mémoire littéraire de *Flamenca* ».

20 - Table ronde de la journée d'études « Miroirs et spiritualité féminine. XIII^e-XVI^e siècles », Université Jean-Moulin-Lyon 3, Michèle Clément et Isabelle Garnier, 10 mars 2017.

21 - Table ronde du colloque « Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge », organisé par la Società italiana di Filologia romanza et la Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl et la Société de Linguistique romane, sous le patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de la Fondation Primoli avec le soutien du CESCUM - Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (Poitiers CNRS), de SAPRAT - Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle (Paris) et d'Alithila - Analyses littéraires et histoire de la langue (Lille), Paris, 20-22 septembre 2018 : « Bologne et la littérature française de la fin du XIII^e siècle ».

22 - Séminaire de Sylviane Robardey-Eppstein, Université d'Uppsala, 23 avril 2019 : « Proust et la mémoire de l'allégorie médiévale ».

23 - Séminaire de Dan Nosell, Université d'Uppsala, 24 avril 2019 : « Naissance de la littérature et des langues françaises ».

24 - Séminaire *Médiation linguistique et interculturelle* d'Irena Kristeva, Université Saint-Clément d'Ohrid de Sofia, 28 février 2020 : « Pratiques de la traduction en diachronie : de l'ancienne langue au lecteur d'aujourd'hui ».

25 - Séminaire Tardo-Antique et Médiéval (SCTAM) « Religion et Société », animé par Élisabeth Pinto-Mathieu et Thomas Deswarte, Université d'Angers, 16 octobre 2020 : « Une représentation polémique du philosophe au XIII^e siècle : *Barlaam et Josaphat* de Gui de Cambrai ».

26 - Séminaire *Mérimée* dirigé par Antonia Fonyi, Université Paris 3- Sorbonne nouvelle, 16 janvier 2021 : « Mérimée et Froissart ».

27 - Inauguration du séminaire de l'équipe « Art et savoirs » du laboratoire ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 4 février 2021 : « Transmettre l'enseignement doctrinal sans en avoir l'air : le cas du *Haut Livre du Graal* ».

28 - Participation à l'atelier du consortium UNITA (Pau-Saragosse-Turin), organisé par Cécile Rochelois, pour l'élaboration de projets communs d'enseignement et de recherche autour de la question du multilinguisme au Moyen Age, Pau, 20 et 21 octobre 2021.

IX - À destination du grand public :

1 - Conférence dans le cadre du cycle annuel du Centre d'Etudes compostellanes, Adeline Rucquoi et André Vauchez, Fondation Simone et Cino Del Duca, 21 février 2005 : « L'habit fait-il le pèlerin ? Fonctions du déguisement du pèlerin dans des textes littéraires du Moyen Age français ».

2 - Conférence grand public, Université de Göteborg et Alliance française, 24 février 2011 : « Panorama de la littérature médiévale française (oc et oïl) : contours et questions méthodologiques ».

3 - Conférence au Musée de Cluny sur Jean de Venette et Jean Froissart, avec Colette Beaune, sous la présidence de Pascale Bourgain, 14 décembre 2011 : « L'art de la narration historique : *Le voyage en Béarn* de Jean Froissart ».

4 - Présentation de *Flamenca* au Musée de Cluny (Paris), en présence de Michel Zink, lecture par Carole Visconti et Xavier Clion, comédiens, 23 mars 2015.

5 - Conférence aux Archives départementales de Carcassonne, 14 septembre 2015 : « Fleuron de bibliothèque et joyau de littérature : le manuscrit de *Flamenca* ».

6 - « Le jacquaire dans la poésie des troubadours. Mort, amour et conversion », article paru dans le magazine mensuel *Mythologies*, mars 2017, p. 60-65.

7 - Collaboration avec la compagnie L'Oiseau-tonnerre et le Musée national du Château de Pau pour le spectacle des Nuits de la lecture du 18 janvier 2020, en clôture du colloque « La littérature et l'esprit. Hommage à Jean-Yves Pouilloux » (sélection des textes et dialogue avec les artistes).

8 - Tournage le 26 août 2020 pour l'émission télévisée *L'invitation au voyage*, diffusée quotidiennement sur Arte : *La chanson de Roland* à Itxassou et Roncevaux, diffusé le 24 mars 2021.

9 - Rencontre littéraire : autour de *La littérature et l'esprit. Hommage à Jean-Yves Pouilloux*, Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine (UTLA), 22 octobre 2021, avec des lectures de textes de Jean-Yves Pouilloux par Fabienne Guillén et Nadine Laporte.