

Enseignante-chercheuse à l'université Paul-Valéry – Montpellier 3 depuis 2002, ancienne élève de Marie-Noël Colette (EPHE) et Olivier Cullin (Université François-Rabelais de Tours) mes recherches portent sur le chant liturgique occidental, en particulier sur les chants de procession (genèse du processionnal, constitution et circulation des répertoires, IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) et sur le motet des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Grâce au travail collaboratif avec des musiciens et archéo-luthiers, elles s'élargissent vers les questions liées à la vocalité et aux sonorités musicales, aux conditions de la performance musicale et à l'environnement sonore médiéval.

Depuis 2007, je développe avec des chanteurs et instrumentistes professionnels spécialisés dans la restitution des musiques médiévales un travail de valorisation de la recherche et de transfert des savoirs orienté vers le spectacle vivant et la formation spécialisée, accessible aux étudiants dans le cadre de leur cursus universitaire (Licence, Master, Doctorat). Dans cet objectif, et forte de cette expérience, j'ai fondé en 2014 le Centre International de Musiques Médiévales – *Du ciel aux marges* (CIMM), conventionné avec l'Université Montpellier 3 et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Montpellier Méditerranée Métropole, la ville de Montpellier, la ville de Saint-Guilhem-le-Désert. En collaboration avec mon équipe de recherche (Centre d'Études Médiévales de Montpellier, EA 4583), le CIMM permet de d'accueillir des professionnels (musiciens et archéo-luthiers) dans un double objectif : développer l'expérimentation dans les domaines de la recherche et de la création artistique grâce au dialogue entre chercheurs, artistes et archéo-luthiers, faire bénéficier des fruits de ces travaux l'enseignement musicologique et musical dans le cadre des séminaires de Master et Doctorat et des cours pratiques proposés par le CIMM et intégrés aux cursus de Licence, Master et Doctorat.

Voir dans les musiques médiévales, au-delà d'un magnifique patrimoine immatériel, des musiques vivantes, posant à la fois les questions de leur restitution et celles de la scénologie et de la scénographie du spectacle contemporain, voilà ce qui oriente tout mon parcours de chercheuse et d'enseignante.

<https://www.facebook.com/gisele.clement.92>

**Centre d'Études Médiévales de Montpellier (CEMM, EA 4583)**

<http://cemm.upv.univ-montp3.fr/>

**Centre International de Musiques Médiévales – *Du ciel aux marges* (CIMM)**

<https://www.facebook.com/cimmducielauxmarges/>

### **Situation :**

Maître de conférences en Musiques médiévales, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 depuis septembre 2002.

Directrice adjointe du Département Musique et Musicologie, déléguée aux relations avec les institutions partenaires.

Responsable du parcours de licence « Musicien interprète » conventionné avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M.

Fondatrice et Responsable depuis 2004 de l'Orchestre symphonique des étudiants de l'Université et du Conservatoire, conventionné avec la DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole et l'Orchestre Opéra national Montpellier Occitanie.

Fondatrice et Responsable de 2005 à 2015 de la Licence Professionnelle Administrateur Culturel.

Membre titulaire du CEMM (EA 4583, Centre d'Études Médiévales de Montpellier, Université Paul-Valéry – Montpellier 3).

Membre de la Société Française de Musicologie.

Membre du groupe Cantus Planus de l'International Musicological Society.

Membre du Comité d'experts Musique pour la DRAC Occitanie.

Membre du Comité d'experts Musique pour la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Membre du comité scientifique des Rencontres de lutherie et de musiques médiévales, Largentière, 2014 et 2016.

### **Formation :**

Doctorat de Musicologie, Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury, Université François-Rabelais de Tours (Novembre 2001).

Formation pratique en chant médiéval, polyphonie improvisée et paléographie musicale au Centre de Musique Médiévale de Paris (2001-2006).

1<sup>er</sup> Prix de Musicologie (Thèse) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (1998).

Agrégation de musique (rang : 11), 1991.

1<sup>er</sup> Prix d'Histoire de la Musique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (rang 1), 1991.

Diplôme d'Acoustique mention Très bien du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 1991.

Médaille d'Or de Flûte traversière, Formation musicale, Harmonie, Contrepoint, Analyse du Conservatoire National de Région de Montpellier (1980, 1983, 1988, 1990).

### **Expérience professionnelle antérieure :**

ATER en Histoire de la musique, Université Montpellier 3, 2000-2002.

Professeur agrégé de Musique en collège, 1994-2000.

Allocataire-moniteur, Université François-Rabelais, Tours, 1992-1994.

### **Distinction :**

Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques, 2015.